

---

# Scienza O Arte Del Costruire

---

Italian Modernisms

Cooperation

Attilio Muggia

The Architecture of Modern Italy

Architettura di rara bellezza. Documenti del Festival dell'architettura 2006

L'architettura delle acque e della terra

Geometrical Objects

Concrete

Pier Luigi Nervi

Storia della tecnica edilizia in Italia

Aesthetics and Technology in Building

Physical Models

Scienza o arte del costruire?

Statics of Historic Masonry Constructions

Una rotta transatlantica

Building Knowledge, Constructing Histories, Volume 1

Building Knowledge, Constructing Histories

Appunti sul costruire. Attualità di Giuseppe Pagano

Nervi per l'industria

Architectural Graphics

Aldo Rossi

Structures and Architecture

The Art of Structures

Tutela & Restauro 2020 - Notiziario della Soprintendenza archeologia belle arti e

paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Biographical Dictionary of the History of Technology

La lezione di Auguste Choisy. Architettura moderna e razionalismo strutturale

Scienza O Arte Del Costruire?

Scienza o arte del costruire?

The Italian Metamorphosis, 1943-1968

Il convitato di vetro

History of Architectural Theory

Towards a History of Construction

Storia dell'ingegneria strutturale in Italia - SIXXI 2

Le torri di Firenze e del suo territorio

J.L. de Cordemoy. Nuovo trattato di tutta l'architettura o l'arte del costruire

Struttura e costruzione / Structure and Construction nuova edizione

Beauty's Rigor

Modernism and American Mid-20th Century Sacred Architecture

MAXXI Architettura. Catalogo delle Collezioni

La Facoltà di architettura di Firenze fra tradizione e cambiamento

*Downloaded from*  
*Scienza O Arte* [blackforesttogether.org](http://blackforesttogether.org)  
*Del Costruire* *by guest*

---

## **BROOKLYNN ZAVIER**

---

### **Italian Modernisms**

Princeton Architectural  
Press

This Biographical  
Dictionary seeks to put  
the world of technology in  
the context of those who  
have made the most  
important contribution to  
it. For the first time  
information has been

gathered on the people  
who have made the most  
significant advances in  
technology. From ancient  
times to the present day,  
the major inventors,  
discoverers and  
entrepreneurs from  
around the world are  
profiled, and their  
contribution to society  
explained and assessed.  
Structure The Dictionary  
presents descriptive and  
analytical biographies of

its subjects in alphabetical  
order for ease of  
reference. Each entry  
provides detailed  
information on the  
individual's life, work and  
relevance to their  
particular field. \* in the  
first part of the entry, the  
information will include  
the dates and places of  
the subject's birth and  
death, together with their  
nationality and their field  
of activity \* in the main

body of the entry there follows an account of their principal achievements and their significance in the history of technology, along with full details of appointments and honours \* finally an annotated bibliography will direct the reader to the subject's principal writings and publications and to the most important secondary works which the reader can consult for further information. Special Features: \* The first work in existence to examine technologists in detail \* Contains over

1,500 entries giving detailed information \* Extensive cross-references enable the reader to compare subjects and build up a picture of technological advance ^ \* Figures drawn from fields such as Aeronautics, Telecommunications, Architecture, Photography and Textiles *Cooperation Lexis* This volume explores the mathematical character of architectural practice in diverse pre- and early modern contexts. It takes an explicitly

interdisciplinary approach, which unites scholarship in early modern architecture with recent work in the history of science, in particular, on the role of practice in the "scientific revolution". As a contribution to architectural history, the volume contextualizes design and construction in terms of contemporary mathematical knowledge, attendant forms of mathematical practice, and relevant social distinctions between the mathematical professions. As a contribution to the

history of science, the volume presents a series of micro-historical studies that highlight issues of process, materiality, and knowledge production in specific, situated, practical contexts. Our approach sees the designer's studio, the stone-yard, the drawing floor, and construction site not merely as places where the architectural object takes shape, but where mathematical knowledge itself is deployed, exchanged, and amplified among various participants in the

building process. Attilio Muggia FAEdizioni This book by Pulitzer-Prize-winning critic Ada Louise Huxtable is a monograph on the great Italian architect and structural engineer Pier Luigi Nervi (1891-1979), which was first published in 1960. PIER LUIGI NERVI was born in Sandrio, Italy, on June 21, 1891. He completed his formal studies at the civil engineering school of the University of Bologna in 1913. After graduating, he worked for the Società per Costruzioni Cementizie

until 1920, receiving thorough experience in the design of reinforced concrete. In 1920 he formed the partnership of Soc. Ing. Nervi e Nebbiosi. During this association, which lasted until 1932, several noteworthy structures were built, especially the Florence Municipal Stadium. In 1932 he joined with a cousin to form Ingg. Nervi e Bartoli, the design and construction firm which he headed; the famous airplane hangars of 1938-1943, won by the firm in competition,

brought Nervi international attention. In the mid-1940s he developed the versatile material “Ferro-cementa,” a system of layers of fine steel mesh sprayed with cement mortar, which he used in the extraordinary Grand Salon of the Turin Exhibition Hall (1949). With this, building, Nervi became firmly established as one of the world’s foremost engineers, a reputation reinforced again and again by subsequent works, including the completion of three stadia for the

1960 Olympics in Rome. A member of the International Congresses of Modern Architecture (CIAM), he was also Professor of Technology and Construction Techniques at the University of Rome. He was awarded Gold Medals by the Institution of Structural Engineers in the UK, the American Institute of Architects (AIA Gold Medal 1964) and the RIBA. In 1957, he received the Frank P. Brown Medal of The Franklin Institute and the Wilhelm Exner Medal. Pier Luigi Nervi

died on January 9, 1979 at the age of 87.

*The Architecture of Modern Italy* Springer  
 Science & Business Media  
 Il Convitato di Vetro è il software, impiegato ubiquamente dagli ingegneri almeno da vent’anni, ma sconosciuto ai più, ed in specie ai normatori, nelle sue caratteristiche logiche e formali essenziali. In questo libro Roberto Spagnuolo, grande esperto di sviluppo software per l’ingegneria strutturale e titolare di una nota software house

italiana, ci fa vedere come sia illusorio credere che il software ed il formalismo matematico ad esso spesso associato possano cancellare le incertezze e i problemi, sostituendo ad essi certezze che di fatto poi si rivelano come illusioni. Il libro ripercorre anche l'esperienza del suo autore dalla metà degli anni '80 sino ai giorni nostri, ed è un racconto godibilissimo e a tratti esilarante, sempre molto intenso e pieno di riferimenti originali, qualche volta utilmente provocatorio, della

progressiva trasformazione del software da nuovo strumento tutto da esplorare, quale era all'inizio degli anni '80, a predittore assoluto di precisioni impossibili ed inesistenti quale è percepito in questi anni. Molto interessante è anche la critica all'abuso del linguaggio matematico e formale, visto come possibile metodo per dare crisma di infallibilità ad ipotesi a volte azzardate, se non addirittura infondate. Ne consegue una profonda

riflessione sull'impianto che è stato dato alle normative più recenti, anche alla luce della sostanziale insostituibilità del Convitato di Vetro. La lettura di questo libro può molto aiutare i non addetti ai lavori a comprendere meglio la vasta gamma di problemi e di questioni che sono associate allo sviluppo software, favorendone quindi indirettamente un uso più attento e consapevole.  
*Architettura di rara bellezza. Documenti del Festival dell'architettura*

2006 Routledge  
 A new inquiry on  
 cooperation  
*L'architettura delle acque  
 e della terra* FrancoAngeli  
 As the first  
 comprehensive  
 encyclopedic survey of  
 Western architectural  
 theory from Vitruvius to  
 the present, this book is  
 an essential resource for  
 architects, students,  
 teachers, historians, and  
 theorists. Using only  
 original sources, Krufft has  
 undertaken the  
 monumental task of  
 researching, organizing,  
 and analyzing the

significant statements put  
 forth by architectural  
 theorists over the last two  
 thousand years. The  
 result is a text that is  
 authoritative and  
 complete, easy to read  
 without being reductive.  
*Geometrical Objects*  
 Gangemi Editore Spa  
 Il volume raccoglie gli atti  
 della Giornata  
 internazionale di Studi  
 "Aldo Rossi. La scuola di  
 Fagnano Olona e altre  
 storie", svoltasi nel  
 novembre del 2015  
 presso la Scuola  
 elementare Salvatore  
 Orrù di Fagnano Olona,

una tra le prime opere  
 costruite di Aldo Rossi. Il  
 libro si presenta come una  
 raccolta di saggi  
 variamente articolati, in  
 cui la scarna presenza  
 delle immagini permette  
 alle parole di aprire strade  
 e raccontare storie, anche  
 quelle inattese e  
 inaspettate, con la  
 certezza che nella vita,  
 come in architettura, «se  
 sappiamo ciò che  
 cerchiamo non sappiamo  
 se cercavamo solo  
 quello».  
**Concrete** CittàStudi  
 Il volume documenta gli  
 autori e le opere delle

collezioni di architettura che sono frutto di concorsi, committenze e dei diversi progetti culturali prodotti dal MAXXI Architettura dal 2001 al 2017. L'edizione aggiornata e integrata, in formato digitale, rende conto anche delle oltre venti acquisizioni che hanno arricchito tra il 2015 e il 2017 il patrimonio museale. Il Catalogo è al tempo stesso un agile strumento di riferimento per studiosi e ricercatori, ma anche una sintesi densa e significativa della

produzione architettonica contemporanea che il museo mette a disposizione del pubblico per rafforzare l'intrinseco rapporto tra collezioni, ricerca e mostre che è l'aspetto fondamentale della sua identità. I materiali relativi agli 85 autori in collezione raccolti in questi anni sono lo specchio fedele di un'attività su più fronti - dalla conservazione all'esposizione, dalla ricerca alla comunicazione, dalla produzione alla documentazione -

condotta con un unico fine: realizzare il primo museo italiano di architettura.

### **Pier Luigi Nervi**

Lulu.com

Born in Sondrio, Italy, in 1891, Pier Luigi Nervi was a pioneer in the engineering and architecture of reinforced concrete. His buildings showed how the use of reinforced concrete expanded the possibilities of form and structure. His methods, meanwhile, ingrained his structures with patterns that came directly out of his

economical, manual construction processes. The results were buildings that matched awe-inspiring spans with surprisingly human scale. Beauty's Rigor offers a comprehensive overview of Nervi's long career. Drawing on the Nervi archives and a wealth of photographs and architectural drawings, Thomas Leslie explores celebrated buildings like Palazetto dello Sport built for the 1960 Rome Olympics, St. Mary's Cathedral in San Francisco, and the

UNESCO headquarters in Paris. He also sheds new light on unbuilt projects such as the Pavilion of Italian Civilization for the Universal Exposition of Rome E42. What emerges is the first complete account of Nervi's contributions to modern architecture and his essential role in a revolution that realized concrete's potential to match grace with strength. Storia della tecnica edilizia in Italia Princeton Architectural Press The first title in a new

series aimed at sharing best practices in the conservation of modern heritage. This timely volume brings together fourteen case studies that address the challenges of conserving the twentieth century's most ubiquitous building material—concrete. Following a meeting of international heritage conservation professionals in 2013, the need for recent, thorough, and well-vetted case studies on conserving twentieth-century heritage became clear.

Concrete: Case Studies in Conservation Practice answers that need and kicks off a new series, Conserving Modern Heritage, aimed at sharing best practices. The projects selected represent a range of building typologies, building uses, and project sizes, from the high-rise housing blocks of Le Corbusier's Unité d'Habitation and public buildings such as the London's National Theatre to small monuments such as the structures at Dudley Zoological

Gardens and a sculpture by Donald Judd. The projects also represent a range of environmental and economic contexts. Some projects benefit from high levels of heritage protection and access to funding, while others have had to negotiate conservation with stringent cost limitations. All follow a rigorous conservation approach, beginning with a process of investigation and diagnosis to identify causes and target repairs and balancing these with conservation

requirements to preserve significance. Written by architects, engineers, conservators, scholars, and other professionals in the field, these highly detailed and well-illustrated studies demonstrate sound practice, rigorous methodology, and technological innovation and represent the vibrancy of the field as it stands today. This book has something to offer anyone interested in the conservation of modern heritage.  
Aesthetics and

### Technology in Building

FrancoAngeli

Publicato per la prima volta a Parigi nel 1706, il *Nouveau Traité de toute l'architecture ou l'art de Bastir* dell'abate Jean-Louis de Cordemoy segna provocatoriamente un inedito punto di vista nel panorama delle teorie architettoniche del XVIII secolo. Attraverso una revisione critica agli eccessi del Barocco, considerato ultima, retorica, manifestazione pubblica dell'Ancien Régime, e in nome di una rifondazione logica della

progettazione, l'opera si pone immediatamente al centro di un ampio dibattito culturale, che si protrae fino al 1713 nella polemica con Amedée François Frézier. Rivoluzionario nella sua sfida all'ortodossia vitruviana, il *Nouveau Traité* sviluppa la ricerca di un ideale architettonico Greco-Gotico che, nel confronto fra classico e moderno, si attualizza nella *Querelle des Anciens et des Modernes* sviluppatasi in Francia come ricerca di definizione per uno stile

architettonico "nazionale". Precursore e ispiratore dell'estetica di Marc-Antoine Laugier, Cordemoy assoggetta l'ornamento alle leggi della *bienséance* (convenienza), preconizzando il moderno linguaggio funzionalista nei principi di ortogonalità delle strutture e di semplificazione delle superfici, in un rigoroso studio volumetrico che anticipa ciò che nei decenni successivi si tradurrà nella purezza stereometrica delle sperimentazioni

illuministiche. Il testo ristampato nel 1714 con l'aggiunta di un'Appendice e un Dizionario dei termini di Architettura, è qui presentato nella prima traduzione in lingua italiana. **BENEDETTO GRAVAGNUOLO**, professore ordinario di Storia dell'Architettura è stato Preside della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II dal 2002 al 2008. È autore di varie pubblicazioni, tra le quali: Adolf Loos. Teoria e opera, IdeaBooks, Milano 1981 (tradotto in varie

lingue: Rizzoli International, New York 1982; Löker Verlag, Vienna 1982; Editorial Nerea, Madrid 1988, Art Data, London 1995); La progettazione urbana in Europa. 1750-1960. Storia e teorie, Laterza, Roma-Bari 1991 (tradotto in spagnolo: Historia del Urbanismo en Europa, Ediciones Akal, Madrid 1998); Le Teorie dell'Architettura nel Settecento. Antologia critica (con Alba Cappellieri), Tullio Pironti Editore, Napoli 1998; Le Teorie dell'Architettura

nel Ottocento. Antologia critica (con Alba Cappellieri), Tullio Pironti Editore, Napoli 2004; Napoli dal Novecento al futuro. Architettura, Design, Urbanistica, Electa, Milano 2008. **FRANCESCA VALENSISE**, architetto, dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, svolge la sua attività di docente a contratto presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria; è autrice di numerosi saggi sulla

Storia della Città e del Territorio con particolare riferimento al XVIII e XIX secolo. Nel 2003 ha pubblicato per Gangemi Editore Dall'Edilizia all'Urbanistica - La Ricostruzione in Calabria alla fine del Settecento, monografia sugli esiti della pianificazione successiva al terremoto del 1783.

*Physical Models* Maggioli Editore

Possiamo ancora ricercare una valenza estetica dell'architettura? Soprattutto quando la componente di una

comunicazione stereotipata dell'architettura sembra prevalere e in un certo senso annichilire ogni autenticità di espressione figurativa? In una scena mondana sempre più priva di luogo andiamo paradossalmente a rilevare una continua invocazione al bello, senza alcuna consapevolezza ulteriore, salvo quella, a sua volta contraddittoria, di riconoscerne solo il limite relativistico, soggettivo. Il Festival vuole allora misurarsi con questo

esteso, rilevante quanto superficiale, bisogno di bellezza, cercando però di reinterpretarne il senso e quindi di conseguenza il ruolo per una possibile architettura. Ne deriva una prima riflessione: l'espressione della bellezza può concretizzarsi esclusivamente all'interno di una costruzione di identità. Ne deriva una riconoscibilità del carattere che trasmette verità, non tanto quella ideale, di una bellezza assoluta, ma quella e spreSSIONE di un rapporto

critico-interpretativo con il mondo in divenire. Si tratta di un'accezione conoscitiva dell'idea di bellezza che tende a diventare cosmopolita proprio nella ricerca del paesaggio vasto delle differenze più o meno radicate, dove la rarità rappresenta la consuetudine dell'autenticità. Testi di: Matteo Agnoletto, Lamberto Amistadi, Valter Balducci, Paolo Barbaro, Luca Boccacci, Francesco Bortolini, Laura Brignoli, Riccarda Cantarelli, Domenico Chizzoniti,

Dario Costi, Aldo De Poli, Giovanni Luca Ferreri, Maria Angela Gelati, Gianluca Gelmini, Vittorio Gregotti, Giovanni Iacometti, Giovanni Leoni, Elisabetta Modena, Matteo Molinari, Luca Monica, Valentina Orioli, Sergio Pace, Claudio Pavesi, Laura Anna Pezzetti, Matteo Porrino, Enrico Prandi, Carlo Quintelli, Enrica Restori, Alessandra Ronzoni, Alberto Sdegno, Olivierotoscanistudio, Annalisa Trentin, Chiara Visentin, Francesca Zanella.

Scienza o arte del costruire? Getty Publications  
The Italian Metamorphosis, 1943-1968 is the first book to bring together all aspects of Italian visual culture from this fascinating period. Through seventeen scholarly essays and hundreds of lavish full-color and duotone reproductions, this volume captures the era's greatest achievements in the fields of painting, sculpture, artists' crafts, literature, photography,

cinema, fashion, architecture, and design. *Statics of Historic Masonry Constructions* Firenze University Press  
Andare alla ricerca dell'architettura italiana nell'Argentina dei lunghi anni Cinquanta implica un difficile esercizio di distinzione. Le difficoltà non si devono soltanto ai molti tratti comuni tra fondo e figura, ma soprattutto a una identità della cultura progettuale italiana che appare plurale, non univoca, talvolta sfumata o persino contraddittoria. Il saggio

propone un metodo, aperto e implementabile, di avvicinamento a questo tema caleidoscopico di cui vengono isolate alcune facce esemplari, osservate da prospettive diverse e talvolta complementari. Ne risulta, in filigrana, una riflessione sulla relatività e l'ambiguità delle categorie nazionali, se applicate alle culture del progetto del secondo Novecento.

**Una rotta transatlantica** ABRAMS  
This book reports on several advances in

architectural graphics, with a special emphasis on education, training, and research. It gathers a selection of contributions to the 19th International Conference on Graphic Design in Architecture, EGA 2022, held on June 2-4, 2022, in Cartagena, Spain, with the motto: "Beyond drawings. The use of architectural graphics".

**Building Knowledge, Constructing Histories, Volume 1** University of Illinois Press  
Mid-20th century sacred architecture in America

sought to bridge modernism with religion by abstracting cultural and faith traditions and pushing the envelope in the design of houses of worship. Modern architects embraced the challenges of creating sacred spaces that incorporated liturgical changes, evolving congregations, modern architecture, and innovations in building technology. The book describes the unique context and design aspects of the departure from historicism, and the

renewal of heritage and traditions with groundbreaking structural features, deliberate optical effects and modern aesthetics. The contributions, from a pre-eminent group of scholars and practitioners from the US, Australia, and Europe are based on original archival research, historical documents, and field visits to the buildings discussed. Investigating how the authority of the divine was communicated through new forms of architectural design, these examinations map

the materiality of liturgical change and communal worship during the mid-20th century. [Building Knowledge. Constructing Histories](#) Springer  
The UNESCO headquarters in Paris. The Pirelli skyscraper in Milan. The Palazetto dello Sport in Rome. The "soaring beauty" of Pier Luigi Nervi's visionary designs and buildings changed cityscapes in the twentieth century. His uncanny ingenuity with reinforced concrete, combined with a gift for

practical problem solving, revolutionized the use of open internal space in structures like arenas and concert halls. *Aesthetics and Technology in Building: The Twenty-First-Century Edition* introduces Nervi's ideas about architecture and engineering to a new generation of students and admirers. More than 200 photographs, details, drawings, and plans show how Nervi put his ideas into practice. Expanding on the seminal 1961 Norton Lectures at Harvard, Nervi analyzes

various functional and construction problems. He also explains how precast and cast-in-place concrete can answer demands for economy, technical and functional soundness, and aesthetic perfection. Throughout, he uses his major projects to show how these now-iconic buildings emerged from structural truths and far-sighted construction processes. This new edition features dozens of added images, a new introduction, and essays by Joseph Abram, Robert Einaudi, Alberto Bologna,

and Gabriele Neri on Nervi's life, work, and legacy. *Appunti sul costruire. Attualità di Giuseppe Pagano* Routledge "Modern Italy" may sound like an oxymoron. For Western civilization, Italian culture represents the classical past and the continuity of canonical tradition, while modernity is understood in contrary terms of rupture and rapid innovation. Charting the evolution of a culture renowned for its historical past into the 10 modern era challenges our

understanding of both the resilience of tradition and the elasticity of modernity. We have a tendency when imagining Italy to look to a rather distant and definitely premodern setting. The ancient forum, medieval cloisters, baroque piazzas, and papal palaces constitute our ideal itinerary of Italian civilization. The Campo of Siena, Saint Peter's, all of Venice and San Gimignano satisfy us with their seemingly unbroken panoramas onto historical moments untouched by

time; but elsewhere modern intrusions alter and obstruct the view to the landscapes of our expectations. As seasonal tourist or seasoned historian, we edit the encroachments time and change have wrought on our image of Italy. The learning of history is always a complex task, one that in the Italian environment is complicated by the changes wrought everywhere over the past 250 years. Culture on the peninsula continues to evolve with characteristic

vibrancy. Italy is not a museum. To think of it as such—as a disorganized yet phenomenally rich museum unchanging in its exhibits—is to misunderstand the nature of the Italian cultural condition and the writing of history itself.

*Nervi per l'industria* EPC srl

Masonry constructions are the great majority of the buildings in Europe's historical centres and the most important monuments in its architectural heritage and the demand for their

safety assessments and restoration projects is pressing and constant. Nevertheless, there is a lack of a widely accepted approach to studying the statics of masonry structures. This book aims to help fill these gaps by presenting a new comprehensive, unified theory of statics of masonry constructions. The book, result of thirty years of research and professional experience, through an interdisciplinary approach combining engineering, architecture, advances

from the simple to the complex and analyses statics of a large variety of masonry constructions, as arches, domes, cross and cloister vaults, piers, towers, cathedrals and buildings under seismic actions.

### **Architectural Graphics**

Gangemi Editore spa Structure is a central theme of construction, of interest to both engineers and architects; this book on architectural structures aims to facilitate the dialogue between these two professions. The chapters are organized

into a progressive, step-by-step analysis of structures of increasing complexity – a structural path – stressing an intuitive approach and conveying with diagrams and simple equations the requirements behind the dimensioning of all types of structures employed in construction. This approach is particularly useful for students, providing them with an intuitive understanding of form and function, as well as the insight to make their designs more sensible, coherent and

elegant. The Art of Structures has been written for architects, civil engineers and

construction professionals, and for all those need to acquire an intuitive and practical

approach to the design and appropriate dimensioning of load-bearing structures.