
Le Linceul De Turin

Le visage du Christ

Le Linceul de Turin

Le Linceul de Turin n'est pas un faux

Jesus Lived in India

L' Eglise Contre le Linceul de Turin

Guide du linceul de Turin

LeLinceul de Turin

Inadvertent Images

Le linceul de Turin

Le linceul de Jésus

Le linceul de Turin serait-il le véritable linceul du Christ ?

Le linceul de Turin, de l'analyse historique à l'investigation scientifique

Le linceul de Turin

La Résurrection au risque de la Science

Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army

Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office ...

Le Saint Suaire de Turin

Le linceul de Turin

Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army

Réflexions sur l'Homme du Linceul de Turin

About the Holy Shroud and the collegiate church of Lirey (Aube)

Le linceul de Turin et la science

Dernières lumières sur le Saint Linceul de Turin

Linceul De Turin

American Ecclesiastical Review

Linceul de Turin

Architecture for the Shroud

Byzantine Coins Influenced by the Shroud of Christ

Le linceul de Turin, de l'analyse historique à l'investigation scientifique: Face à l'histoire

Pérégrinations du linceul de Turin

Le Linceul de Turin, Saint Suaire Du Christ Ou Fausse Relique ?

Le linceul de Turin et la tunique d'Argenteuil

Le Linceul de Turin

Le Linceul de Turin. Serait-il le véritable linceul du Christ? Étude scientifique, avec trois reproductions. (Extrait du 67^{me} volume des Mémoires de la Société Dunkerquoise pour l'Encouragement des Sciences, des Lettres et des Arts.).

Public Uses of Human Remains and Relics in History

Le linceul de Jésus enfin authentifié?

The Shroud of Turin

The Templars and the Shroud of Christ

The Rape of the Turin Shroud: How Christianity's most precious relic was wrongly condemned, and violated

LE LINCEUL DE TURIN

Downloaded from
Le Linceul De Turin blackforesttogether.org
by guest

SWANSON MAHONEY

Le visage du Christ

François-Xavier de
Guibert/OEIL

L'expert judiciaire s'adresse à des juges à qui, sans aucun parti pris, il apporte avec le plus de clarté possible et dans une absolue neutralité un exposé scientifique et technique permettant au tribunal de se prononcer sur une question de vérité. L'auteur qui a une longue expérience de cette procédure devant de multiples tribunaux français et étrangers, propose ici de soumettre le linceul de Turin à cette "épreuve" en respectant la forme et l'esprit de l'expertise. Est-il ou non le drap de lin dans lequel Jésus-Christ a été enseveli ? L'auteur vous en fait juge.

Le Linceul de Turin Les

acteurs du savoir

L'existence de Jésus de Nazareth est reconnue par tous les historiens.

Mais ce Jésus, qui ressuscite les morts et guérit toute infirmité, dit aux scribes et aux pharisiens qu'il ne leur sera pas donné d'autre signe que le signe de Jonas. "Car de même que

Jonas fut trois jours et trois nuits dans le ventre du poisson, ainsi le Fils de l'homme sera dans le sein de la terre trois jours et trois nuits." (Mt 12, 40)

Jésus est-il mort et ressuscité le troisième jour ? S'il est ressuscité, dans un corps libéré des lois physiques et biologiques, n'est-il pas ce qu'il prétend être : Le Fils de Dieu ? L'ouvrage étudie avec l'histoire et la science la réalité de la Résurrection à partir de la Bible et des cinq linges dont le Linceul de Turin et le Voile de Manoppello.

L'ouvrage explique scientifiquement : - la datation du Linceul par le carbone 14, - la date de la mort et de la résurrection de Jésus-Christ, - le temps passé par le Christ dans le sépulcre, - l'impression du corps sur le Linceul et du visage sur le Voile, - la sortie du Linceul sans arrachement des fibres et des croûtes, - les caractéristiques physiques du corps ressuscité de Jésus, - le doute des disciples sur l'identification du ressuscité, - la déclaration de Jean en voyant les linges : " Il vit, et il crut"
Le Linceul de Turin n'est pas un faux Tallandier
This book describes the

two major fiascos to have afflicted the Turin Shroud in recent years: the C-14 dating of 1988 and the so-called "restoration" of 2002.

Jesus Lived in India

Editions L'Harmattan

Avant le 13 octobre 1988,

les savants du STURP

(Projet de recherche du

Suaire de Turin) et autres

croyaient dur comme fer

que le C14 confirmerait

leurs travaux datant de

1978 qui regroupaient de

nombreuses disciples

scientifiques et

spécialités techniques et

déclaraient le Linceul

comme étant

authentique. Le 13

octobre 1988, le verdict

du Carbone 14 tombe

officiellement comme un

couperet : Le Linceul est

un faux datant de 1350

!Le but de ce livre est :1 -

De démontrer que le C14

est :- Une imposture

historique.- Une

imposture scientifique._

Une imposture

médiatique.- Une

imposture

ecclésiastique.- Une

imposture géopolitique et

mondialiste.2 - De

confirmer par l'ensemble

des sciences que le

Linceul de Turin est

authentique et qu'il a bien

enveloppé le corps du

Christ lors de sa descente

de la Croix, sa mise au tombeau et lors de sa résurrection.

L' Eglise Contre le Linceul de Turin

Iggbybook

"Collection of incunabula and early medical prints in the library of the Surgeon-general's office, U.S. Army": Ser. 3, v. 10, p. 1415-1436.

Guide du linceul de Turin

University of Chicago Press

Que voit-on sur le linceul ? D'où vient ce linge ?

Comment l'image s'est-elle formée ? Qui est l'homme du Linceul ? Des questions essentielles auxquelles cette plaquette tout en couleur, répond avec la force des images et le réalisme des faits : qu'un négatif apparaisse en positif est une véritable provocation pour l'intelligence !

Quelques pages pour connaître l'histoire du linceul, les étapes de la recherche et les avancées scientifiques, pour découvrir la position de l'Eglise et pour se laisser conduire vers le Christ. Une présentation rapide et complète sur ce qu'il faut savoir sur le linceul de Turin.

LeLinceul de Turin

Editions L'Harmattan

Depuis des mois, la presse ne parle que du clonage de Jésus à partir

de sang prélevé sur les célèbres reliques de la Passion, le Saint-Suaire de Turin et la tunique d'Argenteuil : livres à succès, films, articles, émissions de radio et de télévision se succèdent pour mettre en scène les fantasmes d'écrivains et de cinéastes. Voudrait-on nous faire oublier qu'un clonage n'est possible qu'à partir de matériel vivant, et non d'ADN vieux de 2000 ans ? Et pourtant, dans le même temps, d'autres annoncent haut et fort qu'il n'y aurait pas une goutte de sang sur la tunique d'Argenteuil, et des magazines qui se veulent sérieux prétendent qu'il en serait de même pour le linceul de Turin. Alors qui croire ? Il était temps de donner la parole aux scientifiques qui travaillent sur ces reliques, et d'informer le public des dernières révélations des vrais spécialistes. Il était urgent de reprendre et d'approfondir l'enquête passionnante Jésus et la science, la vérité sur les reliques du Christ, parue en 2000. C'est l'objet de cet ouvrage, qui ne laisse rien au hasard : nouveaux documents historiques, analyses textiles, carbone 14, travaux comparatifs sur les pollens, les

groupes sanguins, les empreintes ADN, etc. Est-ce le même homme qui a saigné sur ces linges ? A quelle époque ? Pourrait-il s'agir de Jésus de Nazareth, comme le veut la Tradition ?

Inadvertent Images

Routledge

His Unknown Life Before And After The Crucifixion. Why Has Christianity Chosen To Ignore Its Connections With The Religions Of The East, And To Dismiss Repeatedly The Numerous Claims That Jesus Spent A Large Part Of His Life In India? This Compelling Book Presents Irrefutable Evidence That Jesus Did Indeed Live In India, Dying There In Old Age. The Result Of Many Years Of Investigative Research, Jesus Lived In India Takes The Reader To All The Historical Sites Connected With Jesus In Israel, The Middle East, Afghanistan And India. As Well As Revealing Age-Old Links Between The Israelites And The East, The Evidence Found By Theologian Holger Kersten Points To The Following Startling Conclusions: In His Youth Jesus Followed The Ancient Silk Road To India. While There He Studied Buddhism, Adopting Its Tenets And Becoming A Spiritual

Master. Jesus Survived The Crucifixion. After The Resurrection Jesus Returned To India To Die In Old Age. Jesus Was Buried In Srinagar, The Capital Of Jammu And Kashmir, Where He Continues To Be Revered As A Sainly Man. The Tomb Of Jesus Still Exists In Kashmir.

Le linceul de Turin

François-Xavier de Guibert/OEIL

Partez a la decouverte d'un des plus grand mystere scientifique... Comment comprendre les contradictions entre une centaine d'annee d'etudes qui toutes convergent vers un seul homme, Jesus de Nazareth, et le resultat de la datation au carbone 14 de 1988 datant le tissu entre 1260 et 1390 ? Recemment, la science a fait une decouverte capitale qui pourrait tout simplement changer l'histoire du linceul. Plongez au coeur des enigmes scientifiques, des mysteres historiques et des etudes medicales les plus poussees (crucifixion, flagellation, ADN...) pour comprendre les enjeux et les secrets qui se cache dans l'ombre de ce linge. Salue par la presse et les medias lors de sa sortie, et maintenant reedite en version 2, ce livre est

devenu rapidement une reference dans le monde scientifique du suaire, et se veut etre une synthese abordee de maniere claire, precise et objective. Quels que soient vos opinions, votre croyance, votre niveau de connaissance, vous saurez tout de cet enigmatique tissu qui defie le monde scientifique. Pour avoir acces a des connaissances encore plus poussees sur le linceul de Turin, et decouvrir egalement un thriller palpitant, visitez la page de l'auteur que vous pouvez voir plus bas ou tapez dans la barre de recherche: B004MT40KQ *Le linceul de Jesus* Books on Demand

Le Linceul de Turin, depuis près de deux millénaires - qui fut le dernier revêtement de la vie physique du Christ, appelé de façon habituelle "Saint Suaire" - a, de tout temps, été l'objet de péripéties étonnantes ! Autour de cette relique majeure de la chrétienté se sont activés des hommes et des femmes, des familles entières, des empereurs, des Ordres de Chevalerie... Certains dignitaires épiscopaux se sont relayés à l'effet de soustraire et protéger cette dernière. D'Orient

en Occident, le parcours du linceul revêt le caractère d'une pérégrination semée d'avatars les plus divers, de convoitises, de dangers et de polémiques sur son authenticité réelle. Les historiens ont visiblement manqué de documents probants. Dans le monde scientifique, des discussions des expertises ont abouti à des conclusions diamétralement opposées sur la datation du drap... A ce jour, malgré certaines prises de positions des uns ou des autres, la véritable reconnaissance de la relique est loin d'être résolue. Le Vatican qui a observé depuis toujours une discrétion absolue sur les nombreuses polémiques entretenues sur le linceul, a donné son feu vert sur une nouvelle ostentation laquelle doit se dérouler entre le 10 avril et le 23 mai 2010 à Turin. Le mystère continue...

Le linceul de Turin serait-il le véritable linceul du Christ ?

Babinet

Le Linceul de Turin est non seulement le drap authentique qui enveloppa le corps de Jésus-Christ, mais encore une démonstration de Sa

résurrection. Aux incroyables, qui trouveraient ces affirmations inadmissibles, l'Auteur rétorquera, en paraphrasant ce qu'avança Bernadette Soubirou au commissaire Jacomet, qui la tourmentait à propos de ses apparitions: Le but de cet essai est de parler de deux réalités scientifiquement prouvées, non de forcer quiconque à y croire." Quantités de documents et vidéos circulent sur internet à propos du Linceul; libre à chacun de se documenter. Toutefois, le libre-arbitre ne se développant et ne s'exerçant pleinement que chez celui qui se donne la peine de réfléchir, d'apprendre et de comprendre, il est vivement conseillé de s'informer sur le drap mortuaire du Christ avant de le mettre au panier. Il y va pour chacun de sa vie éternelle. Et, sur cette question, mieux vaut se forger son idée que d'emprunter les opinions, les croyances ou les erreurs des autres.

Le linceul de Turin, de l'analyse historique à l'investigation scientifique
Ditions Croix Du Salut
The Holy Shroud
appeared in history, as

early as 1356, in a collegiate church, located 20 kilometers south of Troyes. It was Jeanne de Vergy who testified to it, following the wish of her late husband, the knight, Geoffroy de Charny, also a standard-bearer and advisor to the King. But the history of the Holy Shroud, in Lirey, does not stop after its departure in 1418. Even distant several hundred kilometers, its memory continues to feed the coffers of the collegiate church, thanks to the coins left by the waves of pilgrims. The canons do not despair of seeing the relic one day in their new church, built in the 16th century. The Revolution will mark a fatal blow, after several centuries of decline. The Holy Shroud is now in Turin.

Le linceul de Turin

University of Chicago Press

Le "suaire de Turin" est une longue bande rectangulaire de lin (4,36 mètres de long, 1,10 mètre de large), très ancienne, d'une grande qualité de tissage, conservée dans la cathédrale de Turin en Italie. Elle présente sur l'une de ses faces l'empreinte indélébile du corps d'un jeune adulte qui a été supplicié par

flagellation suivie de crucifixion avec enclouage des membres, jusqu'à ce que mort s'ensuive. Or, ces marques, qui ne sont dues ni à une peinture ni à une brûlure, et qui restent encore aujourd'hui sans explication scientifique convaincante, évoquent de façon étonnamment précise tout ce que nous rapportent les Evangiles sur la Passion et la mort du Christ en croix, en 33 après J-C. Ce tissu pourrait donc être le linceul dans lequel le corps du Christ aurait été enveloppé, une fois descendu de la croix. Il soulève chez les uns l'admiration et la vénération, chez d'autres l'interrogation, ou parfois même encore le refus. Ce premier volume présente ce que l'on peut reconstituer de l'histoire de ce tissu, à partir des documents aujourd'hui disponibles. Cette histoire soulève de nombreuses questions, qui restent souvent sans réponse facile. Elle défie l'historien et invite à approfondir.

La Résurrection au risque de la Science BoD - Books on Demand
L'Eglise catholique est gardienne du Linceul de Turin et depuis 1983 son propriétaire. Du 18 avril au 14 juin 1998 elle

exposa à la vue des pèlerins le précieux linge, présenté comme une " vénérable icône ". Ma conviction intime, étayée d'une bonne connaissance du sujet, s'est trouvée renforcée : Le Linceul est l'ultime relique du Christ, la relique fondatrice du christianisme. Le ressourcement de croyance au Christ par le Linceul de Turin n'est acceptable que si ce dernier est reconnu comme le linge du tombeau de Jésus. Toute autre affirmation est absurde sinon hérétique. A l'occasion de la prochaine ostension annoncée pour l'an 2000, l'Eglise se doit de réviser son jugement. Elle en a le pouvoir et les moyens. Les signes particuliers qui relie le drap d'ensevelissement de Jésus dans les Evangiles à la réalité historique du Linceul de Turin dépassent le seuil de probabilité. Ils intriguent la saine curiosité du chercheur de bonne foi et militent pour une identité de cohérence. L'histoire du Linceul de Jésus est cause de méprises et d'énigmes, que l'on ne tient pas à corriger ni à résoudre. Les récits grecs des Evangiles du premier siècle sur l'ensevelissement du

corps de Jésus et sur la découverte de son tombeau vide constituent le matériau scripturaire, de base, que les docteurs de l'Eglise ont négligé d'analyser et d'exploiter. La question de leur sens (philosophique, voire métaphysique) n'est pas véritablement élucidée. Les linges qui ont enveloppé le corps du crucifié sont définis par trois mots inusités dans le langage funéraire : sindon, othonia et soudarion. Certes, " sindon " signifie un " drap de lin ", que l'on traduira par " linceul ". Mais que désigne le pluriel " othonia " ? S'agit-il d'un ensemble de " bandelettes " ou de " linges " ? d'un " linceul " ? mieux encore " des linceuls " ou d'un " double linceul " ? Le " soudarion qui était sur la tête de Jésus " précise-t-il un " suaire " un " voile " ? ou une " mentonnière ", un " serre-tête " ? Comment les linges funéraires furent-ils utilisés pour l'ensevelissement ? Dans quelle disposition les apôtres Pierre et Jean les ont-ils observés dans le tombeau ouvert ? Lorsqu'en juin 1997 j'eus accès à l'existence du Suaire de Cahors ou " Sainte-Coiffe ", je réalisai que la relique conservée

dans la cathédrale Saint-Etienne de Cahors était à la fois le linge complémentaire du Linceul de Turin et l'authentique soudarion johannique. La Sainte-Coiffe " enroulée " en forme de coupe " sur la tête de Jésus ", imprégnée des gouttes de son sang, évoque pour le chevalier chrétien le calice du Saint Graal ! Ignorée des scientifiques et des religieux, elle confirme la justesse de mon étude sur le Linceul de Jésus. [Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army Skyhorse](#) The most powerful military religious order of the Middle Ages and their sacred treasure. For a certain period in history, the Knights Templar—the most powerful military religious order of the Middle Ages—secretly guarded the Shroud of Turin. Worshipped in a relentlessly secret manner, and known in its intimate nature by only a handful of the order's officials, the swathe of fabric was kept in the central treasury of the Knights Templar, who were known for their expertise in the field of relics. The precious cloth's history and whereabouts were known only to the

highest dignitaries of the secretive order. In an era of widespread doctrinal confusion in much of the Church, the Templars considered the Shroud to be a powerful antidote against the proliferation of heresies. Easy to read and thoroughly researched, this book tracks the Templars from their inception as warrior-monks protecting religious pilgrims to the later fascination with their secret rituals and incredible wealth, which ultimately led to their dissolution and the seizing of their assets. Following the Shroud's pathway through the Middle Ages, Vatican historian Barbara Frale has gone back in time, to the dawn of the Christian era, to provide a new perspective on the controversial relic. The author also includes several photos of the Shroud itself that reveal in startling detail a human face, mysterious writing, and marks of a crucifixion that many have claimed identify it as the true burial shroud of Jesus of Nazareth.

[Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office ...](#) CRC Press

Le linceul de Turin, communément appelé Suaire de Turin ou Saint

Suaire, est-il le véritable drap funéraire qui a enveloppé le corps de Jésus ? Pour beaucoup, la datation au carbone 14, réalisée en 1988, aurait prouvé l'origine médiévale de cette relique.

Cependant la radiodatation, outre que sa pertinence a été fortement mise en cause, n'a pas mis fin aux recherches sur le linceul de Turin. Celles-ci se sont poursuivies dans différents domaines et ont généré de nouvelles découvertes. En 2005, le chimiste américain Ray Rogers a montré que l'échantillon de tissu découpé pour la datation au carbone 14 contenait d'autres éléments que le lin originel; il n'était donc pas représentatif de l'ensemble du linceul. Les anciennes découvertes, renforcées par celles qui ont été réalisées depuis 1988, génèrent aujourd'hui une très forte présomption en faveur de l'authenticité de ce vestige biblique. Sur quels arguments scientifiques et historiques se fonde aujourd'hui cette conviction d'authenticité ? Que nous apprennent, concernant Jésus, les examens de son linceul ? Quelles conséquences peuvent avoir ces nouveaux résultats sur la

foi des chrétiens ? Ce livre apporte des éléments de réponse moissonnés au cours de cinq années d'une enquête aussi exhaustive que possible. *Le Saint Suaire de Turin* Penguin Books India Alors que l'ensemble des sciences concluait, après près d'un siècle d'années, toutes disciplines confondues à l'authenticité du Linceul, celui-ci fut soumis à la datation au carbone 14. Le 13 octobre 1988, le cardinal Ballestrero archevêque de Turin et gardien du Linceul annonça que les 3 laboratoires ayant examiné des échantillons du Linceul de Turin au carbone C14 ont daté le lin entre les années 1260 à 1390. Et donc, il serait un faux du Moyen-Âge. Le cardinal et l'Église, à grand renfort médiatique, acceptèrent d'emblée les résultats disant : « La vérité de la science est au-dessus de la vérité de la religion ». Deux symposiums, celui de Paris en 1989 et celui de Rome en 1993, réunirent l'ensemble de la communauté scientifique (une soixantaine de savants à chaque colloque) pour et contre l'authenticité du Linceul dans un débat contradictoire sous la

direction d'Arnaud-Aaron Upinsky mathématicien, épistémologue, linguiste, expert en systèmes logiques, historien des sciences...Le symposium de Paris de 1989 conclut à l'authenticité du Linceul de Turin et à la mort d'un homme crucifié. Mais qui est cet homme crucifié ?Le symposium de Rome en 1993 répondit à cette question attestant que l'Homme du Linceul était Jésus-Christ et que le Linceul de Turin est celui de la Passion : « Nous devons conclure à son authenticité, mais de plus, faisant abstraction de toute attitude religieuse » et si on applique au Suaire de Turin les méthodes d'une enquête policière, la seule conclusion est que le Suaire a enveloppé Jésus de Nazareth . (A-A Upinsky)Étonnamment, ce fut le silence radio de la part des médias et particulièrement de l'Église. Incroyablement, on constate depuis le début de l'histoire officielle du Linceul à Lirey en 1357 que les principaux opposants de son authenticité sont les hommes d'Église.....

Le linceul de Turin CRC Press

The famed linen cloth preserved in Turin Cathedral has provoked

pious devotion, scientific scrutiny, and morbid curiosity. Imprinted with an image many faithful have traditionally believed to be that of the crucified Christ "painted in his own blood," the Shroud remains an object of intense debate and notoriety yet today. In this amply illustrated volume, John Beldon Scott traces the history of the unique relic, focusing especially on the black-marble and gilt-bronze structure Guarino Guarini designed to house and exhibit it. A key Baroque monument, the chapel comprises many unusual architectural features, which Scott identifies and explains, particularly how the chapel's unprecedented geometry and bizarre imagery convey to the viewer the supernatural powers of the object enshrined there. Drawing on early plans and documents, he demonstrates how the architect's design mirrors the Shroud's strange history as well as political aspirations of its owners, the Dukes of Savoy. Exhibiting it ritually, the Savoy prized their relic with its godly vestige as a means to link their dynasty with divine purposes. Guarini, too, promoted this end by

fashioning an illusionary world and sacred space that positioned the duke visually so that he appeared close to the Shroud during its ceremonial display. Finally, Scott describes how the additional need for an outdoor stage for the public showing of the relic to the thousands who came to Turin to see it also helped shape the urban plan of the city and its transformation into the Savoyard capital. Exploring the mystique of this enigmatic relic and investigating its architectural and urban history for the first time, *Architecture for the Shroud* will appeal to anyone curious about the textile, its display, and the architectural settings designed to enhance its veneration and boost the political agenda of the ruling family.

Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army Createspace Independent Publishing Platform

As an artistic medium, photography is uniquely subject to accidents, or disruptions, that can occur in the making of an artwork. Though rarely considered seriously, those accidents can offer fascinating insights about

the nature of the medium and how it works. With *Inadvertent Images*, Peter Geimer explores all kinds of photographic irritation from throughout the history of the medium, as well as accidental images that occur through photo-like means, such as the image of Christ on the Shroud of Turin, brought into high resolution through photography. Geimer's investigations complement the history of photographic images by cataloging a corresponding history of their symptoms, their precarious visibility, and the disruptions threatened by image noise. Interwoven with the familiar history of photography is a secret history of photographic artifacts, spots, and hazes that historians have typically dismissed as "spurious phenomena," "parasites," or "enemies of the photographer." With such photographs, it is virtually impossible to tell where a "picture" has been disrupted—where the representation ends

and the image noise begins. We must, Geimer argues, seek to keep both in sight: the technical making and the necessary unpredictability of what is made, the intentional and the accidental aspects, representation and its potential disruption.

Réflexions sur l'Homme du Linceul de Turin Lulu Press, Inc

Le Saint Suaire de Turin est ce linceul conservé dans la cathédrale Saint-Jean-Baptiste qui présente la double empreinte ventrale et dorsale d'un crucifié mort, flagellé et torturé, avec tous les signes de la Passion (traces du coup de lance et de la couronne d'épines...). A-t-il vraiment été le témoin de l'ensevelissement de Jésus le Nazaréen à Jérusalem le 3 avril de l'an 33 ? Il existe un décalage abyssal entre ce que répètent des personnes mal informées, qui s'obstinent à soutenir des thèses dépassées, comme la malencontreuse analyse au carbone 14 de 1988, faussée par plusieurs pollutions et

assignant de façon erronée à cette célèbre toile de lin une datation médiévale, et les dernières expérimentations scientifiques, toutes convergentes, allant en sens contraire. Dans cette synthèse complète, loin de tout esprit polémique, Jean-Christian Petitfils montre, de façon claire et convaincante, qu'il n'y a plus aucun doute aujourd'hui : le Saint Suaire de Turin est bien authentique. Non seulement les renseignements qu'il fournit sur la Passion du Christ sont exceptionnels, mais les caractéristiques uniques et déroutantes de l'image, que l'on n'a jamais pu reproduire à l'identique malgré toutes les techniques modernes – inversion des couleurs, tridimensionnalité, projection orthogonale sans effet latéral, absence de la moindre trace de décomposition du corps ni d'arrachement des caillots de sang –, semblent nous introduire à un autre mystère...